

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ямникская средняя школа»  
Демянского муниципального района  
Новгородской области  
(Ямникская средняя школа)**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ямникская средняя школа»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УР

И.В. Омельченко  
Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

В.В. Шленчак  
Приказ № 71\_  
от «26» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель  
программы: педагог  
дополнительного образования  
Кононенко  
Александра Николаевна

Ямник, 2025 г.

# РАЗДЕЛ 1.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р, Устава МАОУ «Ямнижская средняя школа».

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Отличительные особенности программы:** программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Программа разработана для детей школьного возраста 6-17 лет, в том числе для детей с проблемами в социальной адаптации. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Новизна:** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 6-17 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья, включая детей с ОВЗ.

Программа ориентирована также на учащихся с ограниченными возможностями здоровья и на создание условий для обеспечения естественно-научного развития обучающихся с ОВЗ. Программа направлена на создание условий для формирования достойной жизненной перспективы для ребёнка с ограниченными возможностями, его оздоровления, воспитания и социализации, максимально выраженной самореализации в социально позитивных видах деятельности.

**Практическая значимость программы:** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как для его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применения в жизни каждого ребёнка.

**Преимущество программы:** программа дополнительного образования «Школьный театр» расширяет знания детей, полученных в рамках учебных предметов «Литературное чтение», «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 216 учебных часа.

**Срок освоения программы:** курс рассчитан на 3 учебных года.

### **Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:**

**Форма организации** детского коллектива - театральная студия. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения.

**Виды занятий:** учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

а) групповые занятия – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей

б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Наполняемость групп:

- I год обучения – 12-15 человек;
- II -III год обучения – 8 – 12 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий и периодичность и продолжительность занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время одного занятия включает 40 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв)

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

- обучить основам сценического действия;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

**Виды занятий**- тренинги, репетиции, творческие задания, игры и др.

**Элементы занятий:**

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пластики
- Игры на развитие воображения, фантазии и памяти
- Развивающие упражнения
- Самостоятельные творческие задания

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ✓ Обучить детей элементам актерского мастерства.
- ✓ обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- ✓ научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
- ✓ освоить разные виды театрального искусства;
- ✓ обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
- ✓ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

**Развивающие:**

развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности.

- ✓ развить актерские навыки у детей;
- ✓ развить самостоятельность и творческую активность.

**Воспитательные:**

- ✓ Создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе.
- ✓ Воспитать самостоятельность и активность

### ***Планируемые результаты.***

**I - год обучения.**

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Система К.С. Станиславского. Действие. Импровизация. Партнер. По правде.

Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Вес легкий,

тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу).

Событие. Цель, задача действия.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретенные первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;

- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

## **II год обучения.**

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия: звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать. Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- развивать и закреплять умения в сфере технологии действий;
- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- точно соблюдать текст;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- владеть культурой восприятия реакции зрителей-учащихся группы;
- осуществлять домашнюю работу над ролью;
- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;

## **III год обучения.**

Знания, умения и навыки обнаруживаются, прежде всего, в целостных творческих работах. Кроме умений, которыми ребёнок овладевает на первой ступени обучения, старшие дети должны знать о том, что такое:

*Борьба (в межличностном общении). Параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность (позиционность) – деловитость, сила – слабость. Рычаги настойчивости (инициативности).*

*Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.*

Обучающиеся должны уметь:

- удерживать настойчивость в этюде;
- определять в любом сложном общении основные параметры и особенность их

- реализации;
- определять параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
  - применять первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия партнером;
  - применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
  - нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
  - активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;
  - вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе;
  - владеть навыком творческого театрального коллективизма; владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

### Учебный план.

#### 1 год обучения (6-8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	<b>Раздел 1</b>					
	Вводное занятие	1	1	-	лекция	опрос
<b>I.</b>	<b><i>Психофизический тренинг</i></b>					
<b>I.I</b>	<b><i>Разминка и подготовка творческого аппарата к работе</i></b>					
2.	Упражнения на внимание и координацию	2	1	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	2	1	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	2	1	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений

5.	Упражнения на память физических действий	2	1	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
<b>I. II</b>	<b><i>Упражнения из цикла творческой импровизации</i></b>				Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения
	<b><i>«Эволюция»</i></b>					
6.	Несуществующие организмы	1	-	1		
7.	Одноклеточные	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
8.	Растения	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
9.	Насекомые	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
10.	Рыбы	-	-	-		
11.	Морское дно	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
12.	Земноводные	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
13.	Динозавры	-	-	-		
14.	Птицы	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений

15.	Млекопитающие	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
16.	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
17.	Эволюция	-	-	-		
18.	«Песочница»	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
19.	«Несуществующая планета»	-	-	-		
<b>I. III.</b>	<b>Творческие задания</b>					
20.	Рецепты	-	-	-		
21.	Этюды по названию	2	1	1	Упражнения, задания	Визуальный контроль правильности и выполнения упражнений
22.	Этюды на музыку	-	-	-		
23.	Этюды по картине	-	-	-		
24.	Мультфильмы в жанрах	-	-	-		
<b>2.</b>	<b>2</b>					
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство</b>					
25.	Многообразие выразительных средств в театре	1	1	-	Лекция	опрос
26.	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
27.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	1	-	Лекция	Опрос
28.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
29.	Целесообразность поведения	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
30.	Органичность поведения	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос

31.	Бессловесные элементы действия	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
32.	Словесные элементы действия	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
33.	Связь словесных элементов действия с бессловесными	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
34.	Значение подробностей в искусстве	1	-	1	Лекция, упражнения	Опрос
35.	Специфика актерских задач	1	1	-	Лекция	Опрос
36.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	1	1	Лекция, семинар	опрос
37.	Проявление индивидуальности персонажа в общении	-	-	-		
38.	Борьба как условие сценической выразительности	-	-	-		
39.	Параметры общения	-	-	-		
40.	Исполнительская техника и ее роль в общении	-	-	-		
41.	Импровизация в работе актера	-	-	-		
42.	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	2	1	1	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности и выполнения
43.	Мизансцены в спектакле	5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
44.	Отбор литературного материала	1	-	1	Семинар	Опрос
45.	Специфика работы актера перед зрителем	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
46.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	2	1	1	Лекция, обсуждение	Опрос
47.	Режиссерский разбор	-	-	-		
48.	Репетиционный процесс	7	2	5	Репетиция	Визуально
49.	Показ творческих работ (спектаклей)	2	-	2	Показ	Визуально
3.	Раздел 3					
<b>III.</b>	<b><i>История про театр</i></b>				Лекция	Опрос
50.	Искусство и театр	1	1	-		
51.	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	1	-	1	Семинар	Опрос
52.	Виды театров. Жанры театрального искусства	1	1	-	Лекция	Опрос
53.	Театральный дом	1	1	-	Лекция	Опрос

54.	Театр и зритель	1	1	-	Лекция	Опрос
55.	Итоговое занятие	1	1	-		Тестирование
ИТОГО ЧАСОВ:		72	28	44		

### Второй год обучения (8-12 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	
		всего	теория	практика		
1.						
	Вводное занятие	1	1	-	лекция	
<b>I.</b>	<b><i>Психофизический тренинг</i></b>					
<b>I.I</b>	<b><i>Разминка и подготовка творческого аппарата к работе</i></b>					
2.	Упражнения на внимание и координацию	2	1	1	Упражнения, тренинг	
3.	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	2	1	1	Упражнения, тренинг	
4.	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	1	0,5	0,5	Упражнения, тренинг	
5.	Упражнения на память физических действий	1	0,5	0,5	Упражнения, тренинг	
<b>I.II</b> 6-19	<b><i>Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»</i></b>	5		5	Упражнения, тренинг	
<b>I.III.</b> 20	<b><i>Творческие задания</i></b>  Рецепты	1	-	1	Упражнения, тренинг	
21	Этюды по названию	2	1	1	Упражнения, задания	
22	Этюды на музыку	1	-	1		
23	Этюды по картине	-	-	-		

24	Мультфильмы в жанрах	-	-	-		
<b>2.</b>						
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство</b>					
25.	Многообразие выразительных средств в театре	1	1	-	Лекция	
26.	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	Лекция, упражнения	
27.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	1	-	Лекция	
28.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0.5	Лекция, упражнения	
29.	Целесообразность поведения	2	1	1	Лекция, упражнения	
30.	Органичность поведения	2	1	1	Лекция, упражнения	
31.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Лекция, упражнения	
32.	Словесные элементы действия	2	1	1	Лекция, упражнения	
33.	Связь словесных элементов действия с бессловесными	3	1	2	Лекция, упражнения	
34.	Значение подробностей в искусстве	1	-	1	Лекция, упражнения	Опрос
35.	Специфика актерских задач	1	1	1	Лекция	Опрос
36.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1	1	1	Лекция, семинар	опрос
37.	Проявление индивидуальности персонажа в общении	-	-	-		
38.	Борьба как условие сценической выразительности	1	-	1	Лекция, упражнения	опрос
39.	Параметры общения	1	1	-	лекция	Опрос
40.	Исполнительская техника и ее роль в общении	-	-	-		
41.	Импровизация в работе актера	1	0,5	0.5	Лекция, упражнения	опрос

42.	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	6	1	5	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
43.	Мизансцены в спектакле	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
44.	Отбор литературного материала	1	0,5	0,5	Семинар	Опрос
45.	Специфика работы актера перед зрителем	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
46.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	1	0,5	0,5	Лекция, обсуждение	Опрос
47.	Режиссерский разбор	-	-	-		
48.	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>14</b>	2	12	Репетиция	Визуально
49.	Показ творческих работ (спектаклей)	2	-	2	Показ	Визуально
3.	Раздел 3					
<b>СШ.</b>	<b><i>История про театр</i></b>				Лекция	Опрос
50.	Искусство и театр	1	1	-		
51.	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	1	-	1	Семинар	Опрос
52.	Виды театров. Жанры театрального искусства	1	1	-	Лекция	Опрос
53.	Театральный дом	0,5	0,5	-	Лекция	Опрос
54.	Театр и зритель	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
55.	Итоговое занятие	1	1	-		Тестирование
ИТОГО ЧАСОВ:	117	72	26	46		

### Третий год обучения (12-18 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттес
		всего	теория	практика		

						таци и (контрол я)
1.	Раздел 1					
	Вводное занятие	1	1	-	лекция	опрос
I.	<b>Психофизический тренинг</b>					
I.I	<b>Разминка и подготовка творческого аппарата к работе</b>					
2.	Упражнения на внимание и координацию	2	1	1	Упражнения, тренинг	Визуаль ный контрол ь правиль ности выполн ения упражн ений
3.	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	1	0,5	0.5	Упражнения, тренинг	Визуаль ный контроль правильн ости выполне ния упражне ний
4.	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	1	0,5	0.5	Упражнения, тренинг	Визуаль ный контроль правильн ости выполне ния упражне ний
5.	Упражнения на память физических действий	2	1	1	Упражнения, тренинг	Визуаль ный контроль правильн ости выполне ния упражне ний
I.II 6-19	<b>Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»</b>	5	-	5	Упражнения, тренинг	Визуаль ный контрол ь правиль ности выполн ения

						упражнений
<b>I.Ш.</b> 20.	<b>Творческие задания</b>  Рецепты	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
21.	Этюды по названию	1	0,5	0.5	Упражнения, задания	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
22.	Этюды на музыку	1	-	0.5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
23.	Этюды по картине	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
24.	Мультфильмы в жанрах	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений

<b>II.</b>	<b><i>Актерское мастерство</i></b>					
25.	Многообразие выразительных средств в театре	1	1	-	Лекция	опрос
26.	Значение поведения в актерском искусстве	1	0,5	0.5	Лекция, упражнения	Опрос
27.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	1	-	Лекция	Опрос
28.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0.5	Лекция, упражнения	Опрос
29.	Целесообразность поведения	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
30.	Органичность поведения	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
31.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
32.	Словесные элементы действия	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
33.	Связь словесных элементов действия с бессловесными	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
34.	Значение подробностей в искусстве	1	-	1	Лекция, упражнения	Опрос
35.	Специфика актерских задач	1	1	-	Лекция	Опрос
36.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1	0,5	0.5	Лекция, семинар	опрос
37.	Проявление индивидуальности персонажа в общении	1	1	-	Лекция	опрос
38.	Борьба как условие сценической выразительности	1	0,5	0.5	Лекция, семинар	опрос
39.	Параметры общения	1	1	-	Лекция	опрос
40.	Исполнительская техника и ее роль в общении	1	-	1	Семинар	тест
41.	Импровизация в работе актера	1	0,5	0.5	лекция	опрос

42.	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	6	1	5	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
43.	Мизансцены в спектакле	2	-	2	Лекция, упражнения	Опрос
44.	Отбор литературного материала	1	0,5	0,5	Семинар	Опрос
45.	Специфика работы актера перед зрителем	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
46.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	1	-	1	Лекция, обсуждение	Опрос
47.	Режиссерский разбор	1	1	-	лекция	опрос
48.	Репетиционный процесс	12	2	10	Репетиция	Визуально
49.	Показ творческих работ (спектаклей)	2	-	2	Показ	Визуально
3.	Раздел 3					
<b>III.</b>	<b><i>История про театр</i></b>				Лекция	Опрос
50.	Искусство и театр	1	0,5	0,5		
51.	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	1	0,5	0,5	Семинар	Опрос
52.	Виды театров. Жанры театрального искусства	1	1	-	Лекция	Опрос
53.	Театральный дом	-	-	-	Лекция	Опрос
54.	Театр и зритель	1	1	-	Лекция	Опрос
55.	Итоговое занятие	1	1	-		Тестирование
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>72</b>	<b>26,5</b>	<b>45,5</b>		

## Содержание учебного плана

### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

### I раздел. Психофизический тренинг

#### I.I. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе.

*Теория.* Элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.

*Практика.*

Тема 2. Упражнения на внимание и координацию.

Тема 3. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.

Тема 4. Упражнения на освобожд. мышц и снятие психич. зажимов.

Тема 5. Упражнения на память физических действий.

#### I.II. Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция».

*Теория.* Штамп. Наигрыш. Превращение. Перерождение. Проживание.

*Практика.*

Тема 6. Несуществующие организмы.

Тема 7. Одноклеточные.

Тема 8. Растения.

Тема 9. Насекомые.

Тема 10. Рыбы.

Тема 11. Морское дно.

Тема 12. Земноводные.

Тема 13. Динозавры.

Тема 14. Птицы.

Тема 15. Млекопитающие.

Тема 16. Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.

Тема 17. Эволюция.

Тема 18. «Песочница».

Тема 19. «Остров нашей любви и надежды».

#### I.III. Творческие задания.

*Теория.* Действие – основа драматического театра. Жанры театрального искусства. Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность

действия.

*Практика.*

**Тема 20. Рецепты.**

**Тема 21. Этюды по названию.**

**Тема 22. Этюды на музыку.**

**Тема 23. Этюды по картине.**

**Тема 24. Мультфильмы в жанрах.**

**II раздел. Актерское мастерство.**

**Тема 25. Многообразие выразительных средств в театре.**

*Теория.* Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Тема 26. Значение поведения в актерском искусстве.**

*Теория.* Словарь терминов: *по правде, импровизация.*

Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

*Практика.* Упражнения-этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения на “распро- ультра-натуральное действие

**Тема 27. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**

*Теория.* Словарь терминов: *предлагаемые обстоятельства (история, предистория).* Помощь актеру в превращениях от декораций до костюма.

**Тема 28. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.**

*Теория.* Словарь терминов: *действие.*

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

**Тема 29. Целесообразность поведения.**

*Теория.* Словарь терминов: *партнер; этюд; замысел; цель; задача действия; событие.* *Практика.*

Упражнения на целесообразность поведения.

**Тема 30. Органичность поведения.**

*Теория.* Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

*Практика.* Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

### **Тема 31. Бессловесные элементы действия.**

*Теория.* Словарь терминов: *бессловесные элементы действия; подтекст; оценка (факта); пристройка сверху (снизу); демобилизация; мобилизация; вес легкий, тяжелый.*

*Практика.* Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Упражнения на память физических действий. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

### **Тема 32. Словесные действия.**

*Теория.* Словарь терминов: *простые словесные действия (звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупредить – удивлять; узнавать – утверждать).*

Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

*Практика.* Этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки.

### **Тема 33. Связь словесных элементов действия с бессловесными.**

*Теория.* Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

*Практика.* Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

### **Тема 34. Значение подробностей в искусстве.**

*Практика.* Превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий.

### **Тема 35. Специфика актерских задач.**

*Теория.* Словарь терминов: *задача персонажа; конфликт*

Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

### **Тема 36. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия).**

*Теория.* Словарь терминов: *замысел отрывка (роли); сюжет отрывка; фабула отрывка; образ как логика действий.*

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве.

*Практика.* Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень овладения

бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

### **Тема 37. Проявление индивидуальности персонажа в общении.**

*Теория.* Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

*Практика.* Этюды-импровизации на заданную тему.

### **Тема 38. Борьба как условие сценической выразительности.**

*Теория.* Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

### **Тема 39. Параметры общения.**

*Теория.* Словарь терминов: *параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность(наступательность) – оборонительность, претенциозность – деловитость, сила – слабость; рычаги настойчивости; характер; характерность.*

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

*Практика.* Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом

### **Тема 40. Исполнительская техника и ее роль в общении.**

*Теория.* Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

### **Тема 41. Импровизация в работе актера.**

*Теория.* Словарь терминов: *импровизация; динамичность; статичность.*

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;

*Практика.* Этюды-импровизации на заданные предлагаемые обстоятельства.

### **Тема 42. Работа над ролью в спектакле (отрывке).**

*Теория.* Словарь терминов: *сверхзадача роли; эпизод; эпизодическая роль.*

Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

*Практика.* Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (“купание в чувствах”, по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

### **Тема 43. Мизансцены в спектакле.**

*Теория.* Словарь терминов: *мизансцена.*

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей

каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика.* Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Работа над мизансценами в спектакле.

#### **Тема 44. Отбор литературного материала.**

*Теория.* Словарь терминов: *театр как исполнительское искусство.* *Практика.* Чтение пьес, драматургических отрывков.

#### **Тема 45. Специфика работы актера перед зрителем.**

*Теория.* Словарь терминов: *амплуа; актер, актерская профессия.*

*Практика.* Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения.

Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

#### **Тема 46. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.**

*Теория.* Параметры анализа и самоанализа.

*Практика.* Коллективная беседа. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров. Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

#### **Тема 47. Режиссерский разбор.**

*Теория.* Словарь терминов: *идея спектакля; режиссерский замысел; сверхзадача спектакля; образ спектакля.*

*Практика.* Коллективная беседа, «мозговой штурм» по прочтении (ознакомлению) пьесы.

#### **Тема 48. Репетиционный процесс.**

*Теория.* Словарь терминов: *целостный образ спектакля.*

Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

*Практика.* Подготовка одноактного спектакля. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

#### **Тема 49. Показ творческих работ (спектаклей).**

### **III раздел. История про театр.**

*Практика.* Для всех тем этого раздела – посещение спектаклей в постановке профессиональных, учебных и самодеятельных театров.

#### **Тема 50. Искусство и театр.**

*Теория.* Театр как синтетический вид искусства.

#### **Тема 51. Языки, инструменты и материалы различных видов искусств.**

*Практика.* Упражнение «Языки искусства». Упражнение «Ритм – основа языка любого искусства»

#### **Тема 52. Виды театров. Жанры театрального искусства.**

*Теория.* Драматический театр. Опера. Оперетта. Мюзикл. Балетный театр. Пантомима. Театр-кабаре. Кукольный театр.

Трагедия. Комедия. Драма. Мелодрама. Трагикомедия. Водевиль.  
Монодрама.

Эксцентрическая комедия.

#### **Тема 53. Театральный дом.**

*Теория.* Зрительская часть. Сцена. Театральное закулисье.

#### **Тема 54. Театр и зритель.**

*Теория.* Зачем люди ходят в театр? Подготовка к посещению спектакля. «Что остается от сказки потом?» или как сохранять впечатления от спектакля. Своеобразие актерского искусства.

#### **Тема 55. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка. Праздничное чаепитие.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо наличие помещения для проведения занятий с мягким покрытием для реализации и проведения игр и тренингов, реквизита, костюмов для постановки спектаклей и миниатюр, наличие колонок. Необходимо помещение со сценой для репетиций и показов.

**Оборудование детской театральной студии:** Детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма, музыкальный центр, видеоаппаратура, медиотека (аудио- и CD диски), декорации к спектаклям, методическая литература

### **Формы аттестации/ контроля.**

**Основными формами проведения аттестации обучающихся** являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействованы в их организации, подготовке проведения.

Это такие ежегодные мероприятия как:

- «Выступление на День деревни» и выступления на мероприятиях социально-значимого характера (выборы и т.п.);
- Открытый школьный фестиваль детского творчества «Волшебный мир искусства»;
- творческий социальный проект «Новогодний калейдоскоп»;
- Зимний и весенний отчетные творческие показы и др.
- Мини-спектакли для дошкольников
- Мини-спектакли к праздничным датам

На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные студийцами по профилям, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности в процессе освоения программы.

Также используются такие **формы проведения аттестации** обучающихся как открытое итоговое занятие, конкурс, фестивали, театральные показы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

### **Предметные результаты:**

*По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

*Уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного
- и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог
- с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

**Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Кадровые условия**

Уровень образования педагога: высшее.

Профессиональная категория: высшая категория.

Уровень соответствия квалификации: Программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования.

Основные занятия проводятся в МАОУ «Ямникская средняя школа» в приспособленном кабинете, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН.

Кабинет оснащён необходимым оборудованием, в том числе:

- учебная мебель для обучающихся
- место преподавателя
- музыкальный центр (1 шт)
- звуковые колонки (2 шт)
- микшерский пульт (1 шт)
- дистанционные микрофоны (3 шт)
- видеокамера (1 шт)
- светодиодный прожектор белый
- светодиодный прожектор цветной
- аксессуары:

Кабель соединительный 2 метра DMX

Кабель соединительный 10 м. DMX

Аудио кабель соединительный 10 м. xlr

Аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack

Кабель miniJack-2Jack

- ширма театральная
- декорации

Для репетиций используются фойе, рекреации, спортивный зал, библиотечный фонд. Электронные презентации по театральному искусству.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

#### **Список использованной литературы**

1. Артаболовский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
5. Н. Добровольская, М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994  
- 159 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994  
- 159 с.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
10. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты.Методическая брошюра.
11. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. -М., 1957
12. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
13. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. т!М.: ВТО, 2001.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954-55.
15. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар М.: ВЦХТ, 2001.
16. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
17. Театр I-XI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: 1995.-156 с.
18. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Репертуарно-методическаябиблиотечка «Я вхожу в мир искусства». - № 6. М.: ВЦХТ, 2001 - 138 с.

#### **Рекомендуемая литература.**

##### **I раздел. Психофизический тренинг**

###### **Для педагога.**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие дляруководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. - М., 1957-С. 180-185,272-288.
3. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 1959.
4. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.

Опра

5. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. М 1963.
6. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.

#### **Для обучающихся.**

1. Станиславский К.С. собр. Соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2- 3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957 - С. 180-185,272-288.

#### **Для родителей.**

1. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
2. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1, 2, 3 кассеты. Методическая брошюра.

## **II раздел. Актерское мастерство**

#### **Для педагога.**

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969.
2. Малочаевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. - Л., 1988.
3. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. - М., 1992.
6. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185,272-288.
8. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 1959.
9. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
10. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. - М., 1963.
11. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
12. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нововремени. — М., 1996.
13. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
14. Джексон Ш. Костюм для сцены. - М., 1984.
15. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М., 1998.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
17. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля.-М., 1962.
18. Журнал «Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля». Издается с 1991 г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Опра

#### **Для обучающихся.**

1. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. - М., 1993.
2. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185, 272-288.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
4. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М., 1998.

5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. - Прага, 1988.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. - М., 1993.
7. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
8. Новлянский Н. Грим: практическое руководство для к ружковхудожественной самодеятельности. - М.; Л., 1940.

#### Для родителей

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. - М., 1993.

### III раздел. *История про театр*

#### Для педагога.

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр ХУП-ХУШ веков. -М.: Искусство, 1958. - 413 с.
2. Анисимов А.В. Театры Москвы: время и архитектура. - М.: Московский рабочий, 1984.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., Художественная литература, 1990.
4. Генералова И.А. Театр. Авангард - М., 1997. - 159 с.
5. Евгений Вахтангов. Сб. под ред. Л.Д. Вендровской, Г.П. Капте-ревой. -М.:ВТО 1984.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь»,Ивантеевка, 1994 - 159 с.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога»; -М. Воронеж - МПСИ, 1995 - 267 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Уроки театра на уроках в школе. Издание 2-е. М., 1992.
9. История зарубежного театра. Под общей редакцией профессора Г.Н. Бояджиева. - М.:Просвещение, 1971. - 360 с.
10. Калистов Д.П. Античный театр. - Ленинград: Искусство,1970.
11. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
12. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Русское слово, 1997

13. Стариктова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. - М.: Искусство, 1988 - 334 с.
14. Театр во времени и пространстве. Театр - артист - режиссер. - М.:2003.
15. Театр, где играют дети. - М.: Владос, 2001.
16. Театр I-XI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: 1995.-156 с.
17. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - № 6. М.: ВЦХТ, 2001 - 138 с.
18. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - М.: ВЦХТ, 1997.
19. Школа творчества. Сб. авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра. Серия «Я вхожу в мир искусства». № 3. Учебно-методическая библиотечка. - М.: ВЦХТ, 1998.

#### **Для обучающихся.**

1. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. - М.: Молодая гвардия, 1991.-221 с.
2. Иллюстрированная история мирового театра /Под ред. Джона Рассела Брауна. Перевод с английского. - М.: БММ АО, 1999. - 582 с.
3. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. - М.: Полит, лит-ра, 1986.
4. Чернова А ....Все краски мира кроме желтой. - М.: Искусство, 1987.-220 с.

#### **Для родителей.**

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. - М., 1995. - 142 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». - М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.
3. Хейзинга Йохан, Ното Биёепз. Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс, 1997